

Le Roi et l'Architecte

version trio

"L'exil n'est pas un lieu mais une condition"
Reza Ghassemi – Le dilemme de l'architecte Mâhyâr

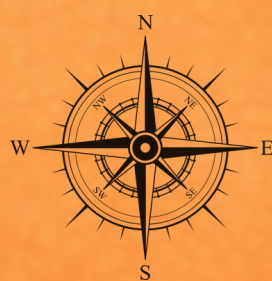


Le Roi et l'Architecte

version trio

Argument

Un jour, le roi des rois décide de se faire construire le palais des palais par l'architecte des architectes. Mais quelques jours avant l'inauguration, l'architecte disparaît laissant le palais et le roi dans le desarroi.



Né de la rencontre entre la conteuse Emmanuelle Cordoliani et l'ensemble Kimya, cette libre adaptation du *dilemme de l'architecte* de Reza Ghassemi forme un conte musical où la musique ne se contente pas d'accompagner le récit, mais fait partie intégrante de l'histoire, en recherchant différentes formes de résonances et d'interactions avec le texte.

À partir du texte d'Emmanuelle, l'ensemble Kimya déploie sa matière sonore singulière (créations contemporaines issues des musiques savantes européennes, iraniennes et indiennes).



Ensemble Kimya



Alice Picaud et Olivier Marin, musiciens formant le cœur de l'ensemble KIMYA sont des musiciens de formations classiques, chambristes dans l'âme, avec une grande expérience du quatuor à cordes et de la musique classique européenne. C'est leur envie commune de cultiver leurs racines de musiciens classiques tout en la conjuguant à leur soif d'explorations d'univers sonores lointains qui est à l'origine de ce projet dans lequel Emmanuelle Cordoliani est venue se glisser. Il vient compléter la ligne artistique de l'ensemble dans lequel ils explorent depuis six ans les riches sonorités des musiques iranienne et indienne toujours accompagnés d'artistes résolument talentueux et inspirants. Leur envie de conter une histoire du monde leur est apparue évidente aux côtés d'Emmanuelle.



Emmanuelle Cordoliani



Emmanuelle Cordoliani est metteuse en scène, dramaturge et librettiste. Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris, elle rejoint l'Institut Nomade de la Mise en Scène avant d'orienter son travail vers l'opéra. Elle y développe des projets atypiques, mêlant texte et musique, au sein de sa compagnie CAFÉ EUROPA.

Elle enseigne notamment au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et intervient régulièrement en médiation culturelle (Ensemble intercontemporain, Orchestre de Paris).

Lauréate de la Bourse Beaumarchais-SACD 2012 pour La Jeune Fille sans mains, elle écrit des livrets — principalement pour le jeune public — en collaboration avec plusieurs compositeurs. Depuis 2015, elle anime le groupe Une certaine dose de poésie.



Transmission & pédagogie

Depuis plusieurs années, l'Ensemble Kimya développe des actions d'éducation artistique et culturelle à destination de publics variés, et tout particulièrement des jeunes publics, en lien étroit avec les établissements scolaires et les lieux culturels.

Fort d'une expérience menée auprès de plus d'une quinzaine d'établissements (Dans les conservatoires notamment au CRR de Paris, en écoles primaires et collèges ainsi qu'en EPHAD), l'ensemble conçoit des projets adaptés aux contextes éducatifs et patrimoniaux. Dans les conservatoires, Kimya propose des actions d'enrichissement instrumental et d'ouverture esthétique au multiculturalisme, en collaboration avec les équipes pédagogiques, autour du rythme et des musiques iraniennes et indiennes, abordées à travers le prisme des instruments européens enseignés dans les conservatoires.

En milieu scolaire et muséal, l'Ensemble Kimya développe des projets immersifs associant écoute, création sonore, improvisation, mouvement et narration. L'ensemble est également à l'origine de plusieurs formes de création destinées au jeune public, notamment le conte musical Les mille et un savoirs d'Omar (2022), créé avec la conteuse Nathalie Tibur, et Le Roi de l'architecte (2025), conçu avec la conteuse Emmanuelle Cordoliani à partir du roman Le dilemme de l'architecte de Reza Ghassemi. Ces projets mêlent musique vivante, récit et imaginaire, favorisant l'appropriation sensible des œuvres et des savoirs.

En 2026, l'Ensemble Kimya poursuit cette démarche en travaillant avec des classes de primaire et de collège et lycées autour de la création sonore à partir de collectes réalisées sur les territoires, en particulier dans les campagnes auvergnates. Ce travail met en relation environnement, patrimoine, création artistique et restitution scénique. Le travail envisagé avec les écoles pourraient également se tourner vers la création commune d'un conte, illustré musicalement par les enfants qu'ils donneraient en restitution en ouverture de rideau de la représentation du Roi et de l'Architecte.



MÉDIAS



Le roi et l'architecte version quintette Kimya



Création de Garth Knox avec Alice Picaud et Ensemble Kimya



Ensemble Kimya différents extraits du dernier spectacle :

Ailes de l'infini Teaser 1

Ailes de l'infini Teaser 2



Répertoire classique et contemporain duos alto et violoncelle :

L. Beethoven : <https://youtu.be/OQw4doQTLxU?is=MiwqdL1b4z8Nh6m7>

Paul Wiancko : <https://youtu.be/wBT1CNb8l6s?is=BpysnRO7woE-mhMf>



CONTACT



Alice PICAUD: 0686750940
alice.picaud@hotmail.fr

Olivier MARIN: 0668854828
oliviermarinalto@gmail.com

kimyaensemble@gmail.com



Le Roi et l'Architecte



« LA LIBERTÉ IGNORE LES SERRURES DU TEMPS ET DE L'ESPACE. POUR
TRAVERSER LES MURS,
IL SUFFIT D'OUVRIR LES PORTES, OUVRIR LES AILES, OUVRIR LES RÊVES. »
MARCO POLO

