

Les Ailes de l'Infini

Ensemble Kimya, Rishab Prasanna
Et Maitryee Mahatma



« Le tourbillon de l'univers ne peut être contenu dans un
cercle tracé par la main de l'homme » Rûmî



« Faire dialoguer la musique et la danse à travers l'univers musical riche et varié de l'ensemble Kimya, tel est notre défi dans *Les ailes de l'infini*. Nous envisageons ce spectacle comme le dessin d'un cercle, une circulation au plateau à travers différents registres qui s'alternent ou se rencontrent.

Les musiciens seront associés à ce mouvement qui part de l'homme et de la terre pour aller vers les astres célestes. Ce projet est très représentatif du parcours des musiciens de cet ensemble, c'est une quête de liberté, tournée vers l'autre, vers l'infini et la spiritualité et l'unité qui en résulte.

Ce n'est pas un dialogue rhétorique fait de questions et de réponses, c'est un parcours qui produit un enrichissement, un cercle ouvert continu."

Simon Bailly - chorégraphe & metteur en scène

Concept

Avec le spectacle *Les Ailes de l'infini*, l'Ensemble Kimya signe une création immersive à la croisée de la musique contemporaine, de la danse rituelle, de la lumière et de l'intelligence artificielle.

Ce projet transdisciplinaire propose un voyage sensoriel et spirituel entre l'Inde, l'Iran et l'Europe, entre tradition et innovation. Inspiré par la célèbre métaphore du papillon de Lorenz – où un battement d'ailes peut déclencher une tornade à l'autre bout du monde, le spectacle explore les liens subtils entre le microcosme et le macrocosme, entre le geste et l'infini.

Au cœur de ce spectacle, une triple collaboration artistique réunit la danseuse kathak Maitryee Mahatma, le chorégraphe et metteur en scène Simon Bailly, et le créateur lumière Hervé Frichet. Ensemble, ils dessinent une scénographie vivante, où la lumière devient un véritable partenaire, sculptant l'espace et accompagnant les gestes dansés avec une précision poétique.

Les Ailes de l'Infini puise dans le potentiel sensible du rituel : la musique, la danse et la lumière dialoguent intimement pour faire émerger un espace de résonance symbolique. Les mouvements circulaires des danseuses – kathak et derviche tourneuse – deviennent les figures centrales d'un langage du corps habité, traversé par des traditions mystiques autant que par une écriture moderne.

Sur le plan sonore, le projet s'enracine dans la composition et l'improvisation ainsi que dans une série d'enregistrements réalisés en Inde auprès de musiciens traditionnels. Mais ces sons ne sont pas utilisés comme simples archives. Grâce à un dispositif électro-acoustique fondé sur des algorithmes de machine-learning, ces matériaux sont continuellement remodelés en temps réel, réinterprétés à partir de ce qui se joue sur scène. L'électronique devient une présence immatérielle et sensible, capable d'écouter, de réagir, d'improviser aux côtés des musiciens. Cette approche confère à chaque représentation une dimension vivante, toujours renouvelée.

L'ambition de l'Ensemble Kimya est de proposer une expérience immersive et unifiée, où musique, danse et technologies tissent un récit sans mots, portés par le souffle et le rythme. Le spectacle se vit comme un rituel contemporain, une traversée hypnotique au sein de paysages sonores et visuels en perpétuelle métamorphose.

« Dans les jardins de Samarcande » :

Troisième volet

Ce projet fait partie de la série *Dans les jardins de Samarcande* qui regroupe diverses collaborations que l'ensemble Kimya a imaginé, en invitant à chaque fois une personnalité musicale différente aux multiples facettes. Elle tire son nom de la description donnée dans le livre *Samarcande* d'Amin Maalouf des jardins de Samarcande, comme une métaphore de l'oasis luxuriante aux 1001 saveurs, hors du temps et des violences extérieures. Au XI^{ème} siècle, ils symbolisent la présence de la ville de Samarcande au carrefour des civilisations, qui voit passer des poètes, penseurs, philosophes, mathématiciens, médecins, comme le grand Omar Khayyam. Imprégnée de la culture persane, byzantine, indienne et chinoise, c'est une ville à la croisée des chemins qui resplendit par son multi- culturalisme, son savoir et ses artistes.

Très vite, l'idée a germé au sein de l'ensemble Kimya d'inviter des "jardiniers" inspirés, choisis parmi des artistes dont la singularité est caractérisée par une recherche aux croisées des styles, pour cultiver le "domaine" musical proposé par l'ensemble Kimya.

Première étape du projet : résidence en Inde

Voyage à New-Delhi du 28/10 au 22/11 2025

Fondation Prasanna : rencontre avec Pandit Rajendra Prasanna et sa famille de musiciens. Échanges musicaux, étude auprès de maitres de la musique indienne, concerts partagés au festival sacré de Vrindavan, l'Alliance française de New-Delhi et au Jazz club "Piano Man".



La symbolique du cercle

Dans *Les Ailes de l'Infini*, la rotation n'est pas un motif chorégraphique décoratif : elle est au cœur d'un processus de transformation. Inspirée de la danse soufie, elle agit comme un vecteur de transe douce, engageant le corps dans une spirale répétée qui modifie les perceptions, ouvre l'espace intérieur, et relie le geste individuel aux mouvements plus vastes du monde. À l'image des cycles naturels et des astres en rotation, cette danse évoque un lien entre microcosme et macrocosme.

La figure du derviche tourneur, habitée par la danseuse Saina Zamanian, ne renvoie pas à une tradition figée, mais à un état de présence élargie : un équilibre subtil entre concentration, abandon et énergie vibrante. Cette approche est nourrie par la pensée du mystique G.I. Gurdjieff. À travers les danses qu'il a conçues, et telles qu'on peut les percevoir dans le film "Meetings with remarkable men" de Peter Brook, s'exprime une idée essentielle : celle d'un mouvement porteur de sens, capable de révéler une architecture invisible de l'être.

Rencontre entre la danse Kathak et le Samâ

La danse Kathak et la danses soufie partagent une profonde relation à la spiritualité. La première, originaire du nord de l'Inde, transmet des récits mythologiques et une dévotion à travers des mouvements rythmés, des gestes expressifs et des percussions intenses aux pieds. La seconde, ancrée dans la tradition soufie, s'inscrit comme un acte de culte visant à atteindre un état de communion divine par un mouvement cyclique, harmonisé à la musique.

Ces deux formes de danse, bien que distinctes, mettent en avant l'expression spirituelle, la musicalité et l'improvisation. Leurs similitudes s'expliquent également par les échanges historiques et culturels entre les traditions persanes et indiennes, où la quête mystique et la célébration du divin se rencontrent dans des gestes chorégraphiques empreints de poésie.

Le messenger sans corps

Le messenger sans corps désigne la présence électronique du spectacle, une entité immatérielle qui capte, transforme et redistribue les sons en temps réel. Grâce aux logiciels Somax2 et Dicy2, développés à l'IRCAM, ce dispositif analyse le jeu des musiciens et les sons du plateau pour générer une réponse musicale autonome, sensible, toujours renouvelée. Ni instrument ni interprète, ce messenger agit comme un relais invisible entre les voix, un souffle d'algorithmique en dialogue avec le vivant. Il tisse un fil souterrain entre mémoire et instant, intuition et calcul, brouillant les frontières entre l'humain et la machine.

Sorties de résidence au Théâtre national de Vanves et au festival des Détours de Babel.



Sorties de résidence *Ailes de l'infini* : Festival Détours de Babel - Victoire Guellier & Titania

CLIP - 1ÈRE FESTIVAL DES DÉTOURS DE BABEL [MARS 2026](#)

<https://youtu.be/fWun3ggqP5c>



TEASER - 1ÈRE FESTIVAL DES DÉTOURS DE BABEL [MARS 2026](#)

<https://youtu.be/9rqPPKDUwlk>



SPECTACLE COMPLET - 1ÈRE FESTIVAL DES DÉTOURS DE BABEL [MARS 2026](#)

<https://youtu.be/GwMVR23QCcE>



TEASER - THÉÂTRE DE VANVES [JANVIER 2026](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=po4K17i26kQ>



L'ÉQUIPE DES AILES DE L'INFINI



Olivier Marin

Altiste de formation classique, Olivier est ouvert à d'autres horizons et pratique l'improvisation modale qu'il a perfectionnée à travers des collaborations avec des artistes tels qu'Ibrahim Maalouf, Garth Knox, Vincent Lê Quang, Rishab Prasanna. De ses expériences au sein de différents ensembles musicaux (Orchestre de Paris, Ensemble Itinéraire, Quatuor Debussy, Quatuor Tana), il a cherché comme interprète et improvisateur une voie plus personnelle. En 2019 il a créé Kimya avec le joueur de santour iranien Amir Amiri. D'autre part, sa pièce Undō, pour alto, électronique et vidéo, a été jouée dans plusieurs pays.



Alice Picaud

Après ses études avec Hélène Dautry à Londres au Royal College of Music puis au CNSMDP en Musique de chambre et en formation CA, sa passion pour la musique de chambre l'amène à fonder le Quatuor Agora puis le Quatuor Métamorphoses. Chambriste dans l'âme et très curieuse, elle aime explorer les nombreuses facettes du spectacle vivant et s'ouvrir aux différentes cultures musicales, notamment avec son ensemble Kimya. L'année 2025 l'amènera à créer deux spectacles, « Chimère » et le spectacle « Quatuors ». Elle est également membre de l'ensemble à géométrie variable Artis et le quatuor de violoncelles Ponticelli.



Roméo Monteiro

Musicien inclassable, il étudie la percussion et la composition au CNSMD de Lyon. Passionné par l'exploration sonore, il s'intéresse à l'improvisation, l'électro-acoustique, la lutherie expérimentale, et les musiques traditionnelles, notamment d'Inde du Sud, où il étudie depuis 2004. Il compose pour des ensembles comme Ü, Aashti et Spat'Sonore, et collabore avec la danse, le théâtre et le cinéma (avec notamment Yuval Pick, Irina Brook). Son parcours l'amène à créer des œuvres comme le concerto pour Airmachine. Il se produit à l'international et enregistre pour de nombreux labels (Neos Music, Naïve, Umlaut, Urborigène, Pueblo Nuevo).



Saina Zamanian

Saina Zamanian est une musicienne, compositrice et danseuse soufie iranienne connue pour sa maîtrise des instruments Târ et Setâr.

Doctorante à l'université Jean Monnet, elle s'est imposée comme une musicienne active dans le domaine de la musique classique persane. Saina a publié trois albums dont, deux d'entre eux ont été publiés par Mahoor Publications. Saina a commencé à apprendre la danse traditionnelle iranienne et la danse Sema à Téhéran dès l'âge de 16 ans.

Elle a participé à plusieurs ateliers de danse derviche/contemporaine avec Nour Joseph Gebrael, danseur d'origine libanaise.



Maitryee Mahatma

Danseuse et chorégraphe Kathak, Maitryee Mahatma fait vivre avec passion l'héritage millénaire de la danse classique indienne.

Le corps animé par la profondeur de chaque geste et sculptant aux pieds des motifs rythmiques virtuoses, elle porte avec élégance la sensualité et la poésie propre au kathak.

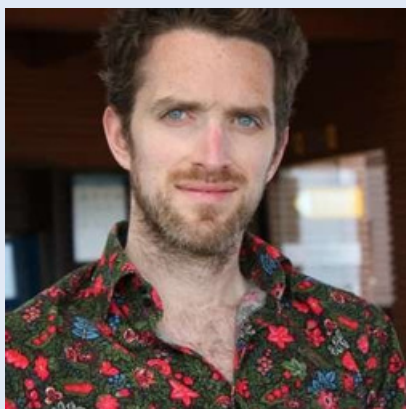
Disciple de Pandit Ashimbandhu Bhattacharya, Pandit Birju Maharaj, Shrimati Sharmila Sharma et Shrimati Shikha Khare, elle porte dans la finesse de ses mouvements et dans la subtilité de ses expressions, la richesse du style de Lucknow.



Rishab Prasanna

Rishab Prasanna, joueur de flûte bansuri est né dans une famille de musiciens de renom, fils et disciple du grand maître Pandit Rajendra Prasanna. Nourri par la tradition musicale de Bénarès (BanarasGharana), Rishab est tout aussi à l'aise avec le répertoire classique que les formes traditionnelles régionales telles le thumri, le chaiti, le kajri et le dhun.

Il commença à voyager en Europe en 2009 pour découvrir les nouveaux langages musicaux. Ainsi il découvrit la musique folk suédoise, le jazz et la musique contemporaine.



Simon Bailly

Simon Bailly est chorégraphe, danseur contemporain et chanteur lyrique. Il se forme d'abord à la danse au CNSMD de Lyon, puis il travaille quatre années durant comme interprète en compagnie avec les Cris de Paris. Il commence à travailler comme chanteur en décembre 2014 avec le Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet. En s'appuyant sur sa pratique de chanteur il cherche à produire un langage où le chant et la danse construisent le même geste. Il nourrit par ailleurs une relation intense avec la danse populaire à laquelle il revient régulièrement à travers ses recherches chorégraphiques.

Hervé Frichet

Hervé Frichet est un scénographe et créateur lumière très prisé des compagnies contemporaines musicales, théâtrales, circassiennes et de danse des dix dernières années. Artisan construisant dans l'ombre de subtiles alchimies lumineuses pour épouser la dramaturgie des spectacles mais aussi mettre en valeur les performances des artistes, Hervé a une solide expérience de collaborations avec des instrumentistes comme le Quatuor Béla (création contemporaine), Magic Malik (improvisation, jazz) ou bien Noémie Boutin (création et performance). Il développe ses partenariats principalement sur les scènes nationales.

Génèse de l'Ensemble Kimya

Après plusieurs années de collaboration à Montréal, Olivier Marin (alto & viole d'amour) et Amir Amiri (santour perse) fondent à Paris l'ensemble Kimya en 2019 avec deux musiciens aventuriers : Alice Picaud (violoncelle) et Roméo Monteiro (percussions indiennes). Ensemble, ils créent un univers subtil et original mêlant musiques classiques et contemporaines d'Europe, du Moyen-Orient et d'Inde, dans l'esprit de Jordi Savall, Garth Knox ou Vincent Ségal.

Après un premier CD remarqué, *Between Mist and Sky*, ils enregistrent en 2024 l'album *Eden* avec Garth Knox. Aujourd'hui, Kimya poursuit son exploration musicale aux côtés de la joueuse de târ iranien Saina Zamanian et du flûtiste indien Rishab Prasanna.

ALCHIMIE

L'ensemble Kimya tire son nom du mot alchimie en arabe. Composé de quatre musiciens d'horizons divers, il file la métaphore de l'alchimiste qui cherchait jadis l'alliage des métaux pour obtenir l'or, à travers une musique faite de sons transfigurés, de rencontres et de voyages autour du monde. En 2025, l'ensemble est parti en Inde grâce au soutien de l'Institut Français.



Photo : Estelle Caumartin

Projet *Eden* avec le joueur de viole d'amour et compositeur Garth Knox



Photo : Estelle Caumartin
Graphisme : Cléa Grenèche

CHARGÉE DE DIFFUSION : LUCIE MCKENNA +33 6 82 27 80 11

ADMINISTRATRICE : ÉMILIE VERMOREL +33 6 74 28 17 18

kimyaensemble@gmail.com

Alice PICAUD : 06 86 75 09 40

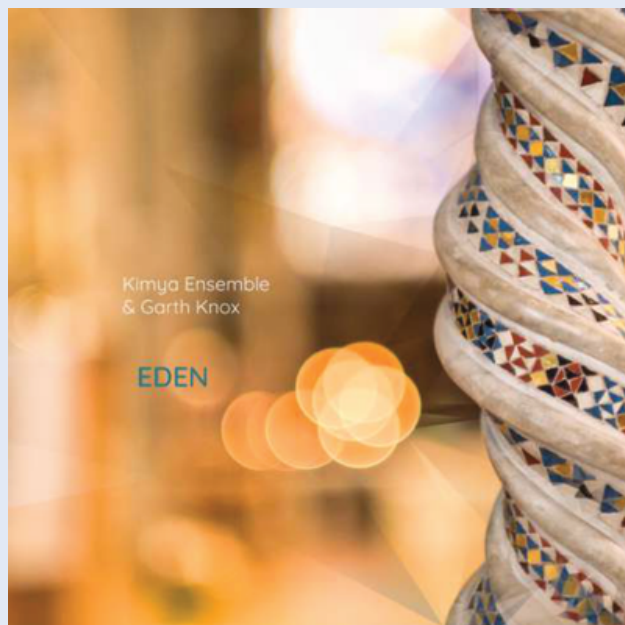
Olivier MARIN : 06 68 85 48 28

Roméo MONTEIRO : 06 62 33 43 32

Médias

Les précédents projets discographiques de l'ensemble Kimya ont été produits sur le label Urborigène RECORDS.

Il est possible de les écouter sur les principales plateformes numériques ou via le site Bandcamp : <https://ensemblekimya.bandcamp.com/music>



Notre chaine Youtube : <https://www.youtube.com/@ensemblekimya>

LA PRESSE EN PARLE...

L'éclaireur Fnac.com (album "Between Mist and Sky")

[...] Le premier album de l'Ensemble Kimya offre une musique exceptionnelle, riche en couleurs où les cultures se rencontrent, s'enrichissent et se transforment mutuellement. [...]

Magazine Resmusica (album "Eden")

[...] Une musique de partage et de sonorités mêlées, à la croisée des cultures et des personnalités artistiques qui ont parcouru ces jardins musicaux.

Magazine Classica (album "Eden")

[...] L'enchevêtrement discret du violoncelle et des violes d'amour, la délicate polyphonie qui se déploie, le soutien perlé de la percussion, tout concorde à rendre ce thème principal familier tant la musique est immédiate [...]

