

# QUATUOR KIMYA

INVITE À LA CRÉATION

## GABRIEL PROKOVIEV & OLIVIER CALMEL



UN QUATUOR A CORDES ANCRÉ DANS SON TEMPS

# Biographie

Le Quatuor Kimya est né de la rencontre de quatre musicien·ne·s venus d'horizons divers, unis par leur passion pour la musique de chambre et le désir d'élargir l'image traditionnelle du quatuor à cordes pour toucher un public toujours plus vaste.

En 2021, Olivier Marin (cofondateur de l'ensemble Kimya) et Alice Picaud (cofondatrice du Quatuor Métamorphoses) se sont rencontrés lorsque Alice a rejoint l'ensemble Kimya — une formation atypique explorant les musiques classiques iraniennes et indiennes. Leur connexion artistique immédiate et leur passion commune pour le quatuor les ont rapidement conduits, parallèlement à ce projet, à fonder un quatuor à cordes classique au tempérament résolument ouvert.

L'ensemble Kimya et le Quatuor Kimya représentent ainsi deux facettes d'une même approche : des formations complémentaires, animées par la même rigueur artistique et le même esprit d'exploration, mais exprimées par des esthétiques et des formats différents.

Leur vision artistique se situe au carrefour des mondes musicaux : elle embrasse tant les grands chefs-d'œuvre du répertoire que la création contemporaine — notamment via des collaborations étroites avec des compositeur·rice·s — tout en puisant dans les traditions musicales du monde et l'improvisation, enrichies par leurs parcours et sensibilités individuels.

Ils ont été rejoints par deux violonistes remarquables : François Pineau-Benois, soliste et chambriste récompensé dans plusieurs concours internationaux et récemment salué pour son enregistrement des 24 Caprices de Paganini ; et Clémentine Bousquet, musicienne engagée se produisant régulièrement avec des orchestres français de premier plan tels que l'Orchestre Philharmonique et l'Orchestre National de Radio France.

Ces quatre musicien·ne·s accomplis forment ensemble le Quatuor Kimya. Leur parcours a débuté par le Quatuor à cordes de Maurice Ravel, accompagné de deux commandes soutenues par la SACEM, signées Olivier Calmel et Baptiste Cathelin. En 2027, ils travailleront étroitement avec Gabriel Prokoviev pour défendre son brillant deuxième quatuor à cordes et créer son nouveau quatuor.

# GABRIEL PROKOFIEV

Angleterre

Gabriel Prokofiev est un compositeur contemporain qui mêle la musique classique occidentale à des genres électroniques tels que la danse, le grime et le hip-hop. Après des études à Birmingham et à York, il a développé une double carrière de compositeur classique et de producteur musical, créant une esthétique moderne et singulière.

Il a écrit de nombreuses œuvres orchestrales et de musique de chambre, dont sept concertos (trois mettant en scène des platines), et intègre fréquemment des éléments électroniques aux instruments classiques. Sa musique est jouée à l'international par de grands orchestres, et il collabore souvent avec des compagnies de danse contemporaine. Son premier opéra, *Elizabetta*, a été créé en 2019.

Il est aussi le fondateur de Nonclassical, un label et une soirées-club qui présentent la musique classique dans des lieux inattendus, où il officie régulièrement comme DJ et réalise des remixs lives.



# OLIVIER CALMEL

France

Olivier Calmel est un compositeur, orchestrateur et pianiste français dont les œuvres sont interprétées par de nombreux solistes et orchestres en France et à l'international. Lauréat de prestigieuses distinctions, dont le Grand Prix SACEM de la musique symphonique et le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, il développe un langage musical influencé par les grands compositeurs classiques et contemporains. Formé aux conservatoires parisiens, il obtient des prix d'écriture et d'orchestration. Son catalogue comprend des œuvres orchestrales, de musique de chambre, vocales, ainsi que des musiques pour l'image et le jazz. Il collabore avec de nombreuses institutions et se produit également comme pianiste avec son quartet. Pédagogue engagé, il enseigne l'orchestration et anime régulièrement des masterclasses. Il est publié par plusieurs maisons d'édition et actif dans diverses organisations professionnelles. Il a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres.





## François Pineau-Benois

Violoniste-concertiste de la nouvelle génération, il est diplômé des masters de violon et de musique de chambre du CNSM de Paris. Musicien aux multiples facettes, il travaille avec des compositeurs contemporains, a enregistré 2 CDs (l'un avec le Philia trio et l'autre en solo) et est lauréat de multiples prix internationaux.

## Clémentine Bousquet

Après des études au CNSM de Paris, Clémentine Bousquet mène son activité entre différentes formations musicales principalement à Paris (Orchestres National et Philharmonique de Radio-france, ONDIF, orchestre des Frivolités Parisienne) et dans le reste de la France. Passionnée de musique de chambre elle intègre le Quatuor Kimya en juin 2025.



# NOTRE ÉQUIPE



## Olivier Marin

Altiste de formation classique, diplômé de l'Université de Montréal et du CNSM de Paris, Olivier développe une démarche d'exploration nourrie par des collaborations, notamment avec Garth Knox, Keyvan Chemirani et Rishab Prasanna. En 2019, il fonde l'ensemble Kimya, reflet de cette ouverture. Son parcours au sein d'ensembles tels que le Quatuor Debussy nourrit sa recherche d'expression personnelle, à la croisée des esthétiques.

## Alice Picaud

Après ses études au RCM de Londres puis au CNSMDP, sa passion pour la musique de chambre l'amène à fonder le Quatuor Agora puis le Quatuor Métamorphoses. Chambriste dans l'âme et très curieuse, elle aime explorer les nombreuses facettes du spectacle vivant et s'ouvrir aux différentes cultures musicales, notamment avec l'ensemble Kimya. Les années 2025/26 la verra créer 3 spectacles de grande envergure.



# Breaking Screens

Durée totale: 58 minutes

À l'image de l'alchimie des minerais, le Quatuor Kimya accorde une grande importance à la création et à l'enrichissement du répertoire pour quatuor à cordes, en commandant des œuvres à des compositeur·rice·s contemporains.

Ce programme s'articule autour de la rencontre entre deux univers : celui de Gabriel Prokofiev et celui d'Olivier Calmel. Deux pensées musicales singulières, réunies par une même volonté d'explorer la notion de « breaking screens » — briser les cadres, dépasser les frontières esthétiques et interroger notre rapport aux flux sonores contemporains, mais aussi notre relation aux écrans.

Dans cette perspective, le quatuor à cordes apparaît comme un espace de continuité — héritier d'une longue tradition — mais aussi de dépassement, notamment avec l'intégration de l'électroacoustique, qui en élargit les textures et les perspectives sonores.

La notion d'improvisation dans le quatuor d'Olivier Calmel pose une première pierre à cet édifice : elle libère les musiciens de la partition — en réintroduisant une part de spontanéité, de risque et de présence. Le Tambour de Romain, ainsi que la création présentée lors de ce concert, prolongent cette réflexion en mêlant écriture, mémoire et matière sonore.

Le Quatuor à cordes n°2 de Gabriel Prokofiev met en avant un travail rythmique incisif, nourri par les musiques électroniques (techno, house, hip-hop), traduisant l'énergie d'une ville européenne en mouvement constant. Son approche diffère : il s'engouffre dans le champ de l'électroacoustique, brouillant les frontières entre humain et machine, insufflant de l'humanité aux textures électroniques, ou conférant une esthétique presque cyberpunk aux instruments anciens du quatuor.

Enfin, une nouvelle œuvre de Gabriel Prokofiev, créée à Londres en 2027, viendra clore ce parcours entre écriture, hybridation et liberté.



- **Gabriel Prokofiev, Breaking Strings Part 2 (19')**  
[écouter](#)
- **Olivier Calmel, Le *tambour de Romain* (9')**  
(with improvised sections) [écouter](#)
- **Olivier Calmel, Commande de son nouveau Quatuor à cordes (12')**
- **Gabriel Prokofiev, Commande de son nouveau Quatuor à cordes (28')**

# QUATUOR KIMYA



UN QUATUOR À CORDES: UNE ALCHEMIE UNIQUE



# CONTACTS

**[quatuorkimya@gmail.com](mailto:quatuorkimya@gmail.com)**

**Alice PICAUD: +33 6 86 75 09 40**

**Olivier MARIN: +33 6 68 85 48 28**

# QUATUOR KIMYA



UN QUATUOR À CORDES D'EXPLORATEURS