

QUATUOR KIMYA



 YouTube



UN QUATUOR À CORDES ANCRÉ DANS SON TEMPS



quatuor
kimya



BLACKPINGOPROD



Biographie

La création du quatuor Kimya est née de la rencontre de quatre musiciens aux horizons variés, unis par un profond amour de la musique de chambre et une volonté commune de décroiser l'image du quatuor à cordes afin de toucher un public toujours plus large.

Olivier Marin, cofondateur de l'ensemble Kimya, et Alice Picaud, cofondatrice du quatuor Métamorphoses, se rencontrent en 2021, lorsque cette dernière rejoint l'ensemble Kimya, un quartet atypique explorant les musiques classiques iraniennes et indiennes. Très vite, leurs affinités artistiques et leur passion partagée pour le quatuor à cordes les amènent à fonder, en parallèle, un quatuor à cordes classique, résolument ouvert.

L'ensemble Kimya et le quatuor Kimya constituent ainsi les deux faces d'une même pièce : deux formations complémentaires, nourries par une même exigence artistique et un même désir d'exploration, mais s'exprimant à travers des esthétiques et des formats différents.

Leur projet s'inscrit à la croisée des esthétiques : il embrasse à la fois les grandes œuvres du répertoire, la création contemporaine — notamment à travers une collaboration étroite avec des compositeurs — mais aussi les musiques du monde et l'improvisation, enrichies par leurs parcours et sensibilités respectives.

Ils sont rapidement rejoints par deux violonistes virtuoses : François Pineau-Benois, soliste et chambriste reconnu, lauréat de plusieurs concours internationaux et récemment salué pour son enregistrement des 24 Caprices de Paganini ; ainsi que Clémentine Bousquet, musicienne engagée, collaborant régulièrement avec de grands orchestres français tels que l'Orchestre Philharmonique et l'Orchestre National de Radio France.

Ces quatre musiciens d'excellence forment aujourd'hui le quatuor Kimya. Leur parcours débute notamment avec le Quatuor de Maurice Ravel, ainsi que deux créations commandées avec le soutien de la SACEM aux compositeurs Olivier Calmel et Baptiste Cathelin.

QUATUOR KIMYA



 YouTube



Création du *Tambour de Romain* d'Olivier Calmel, incluant de l'improvisation

[Ecouter un extrait ici!](#)





François Pineau-Benois

Violoniste-concertiste de la nouvelle génération, il est diplômé des masters de violon et de musique de chambre du CNSM de Paris. Musicien aux multiples facettes, il travaille avec des compositeurs contemporains, a enregistré 2 CDs (l'un avec le Philia trio et l'autre en solo) et est lauréat de multiples prix internationaux.

Clémentine Bousquet

Après des études au CNSM de Paris, Clémentine Bousquet mène son activité entre différentes formations musicales principalement à Paris (Orchestres National et Philharmonique de Radio-france, ONDIF, orchestre des Frivolités Parisienne) et dans le reste de la France. Passionnée de musique de chambre elle intègre le Quatuor Kimya en juin 2025.



NOTRE ÉQUIPE

Olivier Marin

Altiste de formation classique, diplômé de l'Université de Montréal et du CNSM de Paris, Olivier développe une démarche d'exploration nourrie par des collaborations, notamment avec Garth Knox, Keyvan Chemirani et Rishab Prasanna. En 2019, il fonde l'ensemble Kimya, reflet de cette ouverture. Son parcours au sein d'ensembles tels que le Quatuor Debussy nourrit sa recherche d'expression personnelle, à la croisée des esthétiques.

Alice Picaud

Après ses études au RCM de Londres puis au CNSMDP, sa passion pour la musique de chambre l'amène à fonder le Quatuor Agora puis le Quatuor Métamorphoses. Chambriste dans l'âme et très curieuse, elle aime explorer les nombreuses facettes du spectacle vivant et s'ouvrir aux différentes cultures musicales, notamment avec l'ensemble Kimya.



Ravel: regard vers l'Orient

Autour du célèbre Quatuor de Ravel, le Quatuor Kimya met en lumière la richesse des influences et des couleurs musicales qui traversent son œuvre. Les artistes feront dialoguer l'héritage ravélien, empreint d'un Orient « imaginaire », avec des sonorités venues d'un Orient contemporain, nourri de cultures savantes multiples et variées. Entre tradition et modernité, ce programme invite à un voyage audacieux, révélant Ravel sous un jour nouveau : celui d'un guide explorant des sonorités lointaines.

« Là encore, je cède à la fascination profonde que l'Orient exerça sur moi dès mon enfance. » — Maurice Ravel

À l'image de l'alchimie des minerais, le Quatuor Kobalt met un point d'honneur à créer et enrichir sans cesse le répertoire du quatuor à cordes en commandant des œuvres à des compositeurs actuels. Pour cette soirée, Olivier Calmel et Baptiste Cathelin relèvent ce défi en dialoguant sous différents angles avec Ravel.

« Ravel fut profondément touché par les danses en costumes d'or, et surtout par la musique arabe. » — Ida Rubinstein

Dans l'esprit du Luthéal — cet instrument aux sonorités d'or que Ravel contribua à faire connaître — la pièce de Baptiste Cathelin, Arabesques d'or, met en lumière un instrument singulier : la viole d'amour, qu'Olivier Marin fait déjà résonner dans les traditions musicales iraniennes et indiennes. Ce programme musical devient ainsi une alchimie rare et unique dans le paysage du quatuor à cordes.

« La musique peut nommer l'innommable et communiquer l'inconnu. » — Leonard Bernstein

[Écouter un aperçu du concert ici!](#)



- **Baptiste Cathelin, *Rêves d'Orient* (8')** [écouter](#)
- **Reena Esmail, *Ragamala, 2 mvts* (10')** [écouter](#)
- **Olivier Calmel, *Le tambour de Romain* (8')**
(avec parties improvisées) [écouter](#)
- **Baptiste Cathelin, *Les Arabesques d'or* (5')**
(quatuor avec viole d'amour et improvisation) [écouter](#)
- **Ravel, *Quatuor à cordes n.1* (25')** [écouter](#)

Durée totale = 70'



QUATUOR KIMYA



 YouTube



UN QUATUOR À CORDES : UNE ALCHEMIE UNIQUE





NOUS CONTACTER

quatuorkimya@gmail.com

Alice PICAUD: +33 6 86 75 09 40

Olivier MARIN: +33 6 68 85 48 28



QUATUOR KIMYA



 YouTube



UN QUATUOR À CORDES D'EXPLORATEURS